

DG/2006/117
Original : français

ORGANISATION DES NATIONS UNIES
POUR L'ÉDUCATION, LA SCIENCE ET LA CULTURE

Discours
de
M. Koïchiro Matsuura

Directeur général
de
l'Organisation des Nations Unies
pour l'éducation, la science et la culture
(UNESCO)

à l'occasion de l'inauguration de l'exposition d'icônes
et de photographies d'art albanais

UNESCO, le 5 septembre 2006

Monsieur le Ministre,
Madame l'Ambassadrice, déléguée permanente de l'Albanie auprès de
l'UNESCO,
Excellences, Mesdames et Messieurs,

C'est pour moi un plaisir et un grand honneur d'inaugurer à cette très belle exposition d'icônes et de photographies d'art de la ville de Berat, organisée par la Délégation permanente d'Albanie en collaboration avec le Secteur de la culture de l'UNESCO, et avec l'appui personnel de Monsieur Sali Berisha, Premier Ministre d'Albanie. Je suis très heureux d'être entouré ce soir d'aussi éminentes personnalités, dont Monsieur le Ministre des affaires étrangères, pour inaugurer cette exposition.

Je souhaite avant tout que vous vous fassiez le messager de mon plus cordial souvenir au Président Moisiu, que j'ai rencontré à maintes reprises, et en particulier au cours de la visite officielle que j'ai effectuée en Albanie en décembre 2004.

Si je n'ai pas eu le privilège de parcourir la ville de Berat lors de cette visite, j'ai pu en soupçonner la beauté puisque je l'ai survolé en hélicoptère alors que je me rendais à Gjirokastra, autre joyau du patrimoine culturel albanais désormais inscrit sur la Liste du patrimoine mondial. J'attache une grande importance à cette exposition, parce qu'elle célèbre l'universalité d'une ville et qu'elle fait écho à l'importance des liens de coopération noués entre l'Albanie et l'UNESCO tout au long de ces dernières années.

Comme vous le savez, Berat, l'une des plus anciennes cités d'Albanie, a connu un exceptionnel rayonnement artistique depuis la période chrétienne byzantine jusqu'à la période musulmane ottomane, auquel cette exposition rend un hommage mérité. Je pense en particulier aux cinq magnifiques icônes ici présentées, qui témoignent de la vitalité de cette forme picturale développée à Berat à partir du XVI^e siècle, et qui connut un immense rayonnement grâce au talent du grand peintre albanais Onufri.

Par ailleurs, ville multiconfessionnelle, admirée pour la beauté saisissante de ses églises byzantines, de ses mosquées et mausolées, Berat demeure une ville symbole de diversité culturelle et de tolérance religieuse, qui mérite toute notre attention.

L'UNESCO, soucieuse de la sauvegarde de ce riche patrimoine, est ainsi actuellement très impliquée pour aider les autorités nationales albanaïses et la ville de Berat à préparer un dossier technique en vue de son éventuelle entrée

future sur la liste du Patrimoine mondial. Sans préjuger de l'issue de ce processus, je forme des vœux pour que les splendeurs de Berat connaissent à l'avenir une reconnaissance internationale appropriée.

Monsieur le Ministre,

A travers et au-delà de cette exposition, c'est un message pacifique et constructif de dialogue interculturel et interreligieux que nous souhaitons promouvoir. L'Albanie, par la voix de son Président, Monsieur Alfred Moisiu, a pris toute sa part à cette volonté de dialogue et d'échanges, en accueillant à Tirana, dès décembre 2004, le Forum régional sur « Le développement du dialogue interreligieux et interethnique – facteur important pour la stabilité et le progrès en Europe du Sud-Est », lequel a été suivi du Forum de Varna, en Bulgarie, en mai 2005, puis d'Opatija, en Croatie, en juin dernier.

Je suis convaincu qu'un cercle vertueux des rencontres au plus haut niveau parmi les chefs d'Etat et de gouvernement en Europe du Sud-Est s'est à présent mis en place, qui nous permet d'envisager l'avenir de cette région avec confiance. L'UNESCO, pour sa part, ne manquera pas de continuer à soutenir un tel processus, au cœur des priorités de la communauté internationale.

Aujourd'hui, je suis donc heureux et satisfait de constater à quel point l'Albanie est activement engagée dans un processus intense de dialogue interrégional et vois dans cette exposition le témoignage exemplaire de sa volonté de participer toujours davantage au dialogue universel des cultures.

Je vous remercie de votre attention.