



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

Организация  
Объединенных Наций по  
вопросам образования,  
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、  
科学及文化组织

**Discours de M. Koïchiro Matsuura, Directeur général de l'UNESCO,  
à l'ouverture du premier Forum mondial de  
l'UNESCO sur la culture et les industries culturelles**

**Monza, Italie, 24 septembre 2009**

Monsieur le Ministre de la culture,  
Monsieur le Président de la région Lombarde,  
Monsieur le Secrétaire d'Etat aux affaires étrangères,  
Excellences,  
Mesdames et Messieurs,

C'est un grand honneur pour moi que d'inaugurer ce premier Forum sur la culture et les industries culturelles, organisé par l'UNESCO et les autorités italiennes ici, à Monza.

Permettez-moi, à cet égard, d'exprimer mes plus vifs remerciements au gouvernement italien, représenté ici par M. le Ministre de la culture Sandro Bondi. Je salue également la présence de M. Roberto Formigoni, Président de la région Lombarde, ainsi que les représentants de la ville de Monza.

Leur soutien constant nous a permis de mener à bien cette belle initiative, et de répondre ensemble à une attente très largement partagée : créer une plate-forme internationale de dialogue et d'échanges sur les politiques à mener dans le domaine des arts et des industries culturelles.

Pour ma part, je ne pouvais trouver meilleure consécration à l'action de l'Organisation en faveur de la diversité des expression culturelles que dans le lancement de cette initiative pionnière, destinée à rapprocher les décideurs, les créateurs et le secteur privé autour des enjeux de créativité, d'innovation et d'excellence.

Je vous remercie donc tous très chaleureusement d'avoir répondu présent à notre invitation et de nous aider à mener un tel dialogue.

Mesdames et Messieurs,

En lançant ce forum, nous sommes partis d'une conviction : la mondialisation, souvent perçue comme une menace pour la diversité culturelle et la créativité, en est, en réalité, un support et un vecteur.

Mais il me faut immédiatement ajouter : à condition que cette mondialisation soit placée au service de l'émergence d'un véritable développement durable, respectueux des personnes et des environnements socio-culturels.

Cette exigence en recouvre d'autres, que ce forum essaiera de décliner : une éducation de qualité pour tous, qu'elle soit formelle ou non formelle ; des processus participatifs et inclusifs permettant une meilleure intégration et représentation des femmes ; des mécanismes de solidarité Nord/Sud et Sud/Sud ; des partenariats diversifiés, notamment au niveau des villes et des régions.

L'ambition de ce forum est précisément de voir comment ces différents thèmes, dans les domaines de la mode, du design et de l'artisanat, peuvent s'intégrer dans des stratégies de développement durable.

A travers ces trois secteurs d'activité se joue en effet un rapport essentiel à la transmission et au partage du savoir, à l'excellence et à l'innovation.

Il convient aujourd'hui de mener cette réflexion avec tous les acteurs concernés des industries culturelles, car ce sont eux qui font vivre au quotidien la diversité des expressions culturelles et permettent, à travers la création, la production, la distribution et la diffusion des expressions culturelles, l'émergence de secteurs culturels dynamiques.

Pour l'UNESCO, c'est là une question décisive, tant il est aujourd'hui reconnu que les industries culturelles ont un potentiel immense en matière de développement durable, de croissance économique et d'amélioration des niveaux de vie.

Au-delà, elles concourent, par la diversité des expressions culturelles qu'elles représentent, au maintien nécessaire de la vitalité des cultures.

Mesdames et Messieurs,

La vitalité culturelle est synonyme d'innovation et de diversification. Elle sert également à maintenir un objectif plus général de paix et de cohésion sociale.

L'UNESCO a besoin de vous, dans ce contexte, pour penser des stratégies de développement alternatives, qui permettent l'épanouissement des capacités créatrices de chacun et prennent en compte les besoins de tous les artistes, professionnels et praticiens du secteur culturel concernés.

Je suis certain qu'au cours des séances plénières et ateliers parallèles qui se dérouleront pendant les trois premiers jours, vous saurez nous faire part de vos expériences respectives, et tracer des pistes d'action communes.

Dans un souci de coopération et de partage des bonnes pratiques, nous gagnerons notamment à mieux connaître les nouveaux enjeux de développement auxquels font face les industries culturelles locales; le rôle des autorités publiques, de la société civile et des acteurs du secteur privé pour soutenir la viabilité du secteur culturel ; et enfin, les mesures nécessaires à prendre pour renforcer durablement les capacités des organisations culturelles aux niveaux régional et local.

En somme, il s'agit surtout, à travers ce Forum, de mieux comprendre comment nous pouvons, ensemble, faciliter un accès soutenu, équitable et universel à la création et à la production de biens, d'activités et de services culturels.

C'est dans cet esprit que la réflexion se concentrera plus directement, le dernier jour du forum, sur le thème de la culture comme moteur de relance face aux effets de la crise économique et financière mondiale.

Mesdames et Messieurs,

En conclusion, je souhaite vous redire combien nous sommes heureux d'amorcer cette réflexion en réunissant des partenaires venus d'horizons très différents, unis par la même conviction que le partage permet l'émergence de véritables sociétés du savoir, libres et pluralistes.

C'est en effet par de tels échanges que nous saurons mieux relayer les préoccupations des acteurs du secteur culturel, et associer ces derniers à l'élaboration et au suivi des politiques culturelles. Il s'agit là d'un enjeu de démocratie, mais aussi de transparence et de bonne gouvernance.

Je forme donc le souhait que l'élan donné par le Forum de Monza influe de façon durable sur nos pratiques et comportements et, dans cet espoir, vous souhaite de très agréables et fructueux travaux.

Je vous remercie de votre attention.