



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

**Discours de M. Koïchiro Matsuura, Directeur général de l'UNESCO,
à l'occasion de l'inauguration
de l'exposition Cultures et développements**

UNESCO, le 5 octobre 2009

Madame la Gouverneure générale du Canada,
Monsieur le Président de la Conférence générale,
Monsieur le Président du Conseil exécutif,
Madame l'Ambassadrice du Royaume d'Espagne,
Monsieur l'ambassadeur du Royaume de Norvège,
Excellences, Mesdames et Messieurs,

Je suis très heureux de vous accueillir au Siège de l'UNESCO à l'occasion de cette exposition organisée dans le cadre de la 35^e session de la Conférence Générale de l'UNESCO sur un thème crucial de notre époque : les liens entre culture et développement.

Je tiens à saluer très chaleureusement la présence parmi nous de la Gouverneure générale du Canada, Madame Michaëlle Jean, dont l'engagement historique en faveur des idéaux de la diversité culturelle est exemplaire.

J'adresse également des paroles de bienvenue aux deux Ambassadeurs de l'Espagne et de la Norvège auprès de l'UNESCO, Madame San Segundo et Monsieur Harald Neple. Je les remercie très vivement d'avoir généreusement contribué au financement de cette exposition, témoignant ainsi de l'attachement de leurs pays respectifs à la valeur de la culture pour le développement, comme pour la paix et la cohésion sociale.

A toutes et tous, je souhaite la bienvenue.

Mesdames et Messieurs,

Au cours de ma double mandature de Directeur général de l'UNESCO, j'ai acquis la conviction que nous devons promouvoir une vision holistique de la culture, qui réponde aux multiples enjeux nés de la diversité culturelle du monde.

Notre force et notre avantage, c'est d'avoir pu construire, au fil du temps, un socle normatif cohérent de six principales conventions, adoptées en 1954, 1970, 1972, 2001, 2003 et 2005, qui traduisent une telle vision.

L'un de nos grands défis, cependant, sera d'établir des liens harmonieux et opérationnels entre ces différents instruments, notamment les conventions de 1972, 2003 et 2005.

La Convention de 1972 sur le patrimoine mondial, la plus connue et ratifiée de toutes, joue aujourd'hui un rôle très important en faisant reconnaître la conservation des sites et des monuments comme lieux de développement durable, de cohésion sociale, de réconciliation et de mémoire partagée.

Mais il est maintenant admis, notamment depuis l'adoption en 2003 de la Convention sur la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, que les pratiques culturelles sont elles aussi une composante décisive de la diversité culturelle et de la créativité humaine. Aussi les conventions de 1972 et de 2003 devront-elles, à l'avenir, être lues de façon étroitement complémentaire.

Enfin, il me faut mentionner la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. Le Canada qui a fait reconnaître, en tant que porteurs d'identités, de valeurs et de sens, la double nature économie et culturelle des activités, biens et services culturels.

Notre idéal commun devra nous porter, comme le montre cette exposition, à promouvoir une vision de la diversité culturelle et du développement qui intègre ces dimensions multiples dans les politiques nationales.

Mesdames et Messieurs,

Parce que le développement ne peut plus uniquement se mesurer en terme d'avancés économiques ou technique, je suis convaincu que les politiques culturelles forment une composante essentielle des stratégies nationales de développement.

Comme vous le savez, c'est pour faire vivre cette vision holistique de la culture que l'UNESCO s'est résolument engagée depuis 2007 dans la mise en œuvre du volet « culture et développement » lancé par l'Espagne et le PNUD dans le cadre du Fonds pour la réalisation des Objectifs du Millénaire pour le développement.

Les 18 projets réalisés dans le cadre de ce Fonds, qu'ils portent sur le patrimoine culturel matériel et immatériel, les politiques culturelles, le dialogue interculturel, les savoir-faire autochtones, les industries créatives ou le tourisme culturel, illustrent la diversité des approches en matière de développement culturel.

C'est cette même diversité qu'a voulu célébrer et faire reconnaître cette exposition. A travers ses huit aires thématiques, qui portent sur des thèmes aussi différents que l'éducation, les villes, l'eau ou le patrimoine, l'exposition offre ainsi un regard original sur les différents visages contemporains des politiques culturelles.

Symboliquement, une neuvième aire est consacrée au Fonds PNUD/Espagne, rendant ainsi hommage à la vitalité des partenariats mis en place au sein du système des Nations Unies pour répondre aux besoins des Etats en matière de développement.

Mesdames et Messieurs,

Tous les deux ans, la Conférence Générale de l'UNESCO offre à la communauté internationale un forum unique de débat et d'échanges sur les grands défis globaux de notre temps.

Cette exposition, conçue de façon intersectorielle et interdisciplinaire, se veut une contribution innovante à cette réflexion en invitant chacun, de façon interactive, à venir regarder, débattre, apprendre.

En présentant la culture comme un pilier du développement durable, je ne doute pas que nous apporterons une contribution précieuse à un débat d'idées dont les répercussions pratiques et politiques sont aujourd'hui immenses.

Je vous remercie de votre attention et vous souhaite une très agréable visite de l'exposition.