



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

Address by Irina Bokova,

Director-General of UNESCO

on the occasion of the UNESCO's Soft Power Today event

**“Responding to Cultural Cleansing, Preventing Violent
Extremism”**

39th General Conference

UNESCO, 6 November 2017

M. Feryad Rawandozi, Minister of Culture of Iraq,

Madame N'diaye Ramatoulaye Diallo, Ministre de la culture du Mali,

Ms Fatou Bensouda, Prosecutor of the International Criminal Court,

Ms Karima Bennouna, Special Rapporteur in the Field of Cultural Rights,

Mr Mohamed Elmoctar Cisse, Imam of Sankoré, Director of the Library of the
Manuscripts of Al Aquib, Responsible for the Mausoleum of Sidi Mahmoud.

Professor Rutelli, President of *Incontro di Civiltà*,

Excellencies, Ladies and Gentlemen,

Welcome to UNESCO for this very important discussion.

As we face new threats and conflicts – we need to work together for new solutions
and new strategies for peace.

We have seen the destruction of heritage at breakneck pace, linked with the
persecution of communities on cultural and religious grounds, something that I called
'cultural cleansing'...

We have seen the brutal murders of scholars and teachers and the persecution of
journalists...

We have seen museums destroyed and books burnt, in Mosul and Doura Europos,
Aleppo devastated, Apamea plundered...

I believe the scale of devastation is unparalleled since the destruction of the cities of Berlin and Dresden during World War II.

This morning during the beautiful ceremony of inauguration of the replica of the winged bull of Nimrud, Professor Rutelli recalled that after the deliberate attacks against this archaeological site we thought a tragedy like this could never happen again.

But today these latest images from UNESCO's recent emergency mission to Mosul shows us the destruction of the Souk of the Old City, of the Al Nouri Mosq, and the famous Al-Hadba Minaret.

From the beginning, violent extremists put culture on the frontline because they know that cultural heritage is really a force for resilience.

They attack heritage, because they are afraid of it and they know its power to delegitimize their claims and false promises.

In the face of this threat, the great question in front of us is: How do we respond?

This calls for the 'hard power' of military measures.

This calls also in a long term basis for the 'soft power' of culture and the transmission of history, as a moral and intellectual shield against hatred.

In recent years, we have seen this 'soft power' of culture gain increasing recognition for its role in promoting peace and security, including from the Security Council in adopting landmark resolutions.

This is also the result of UNESCO's work.

In 2015, the UN Security Council adopted Resolution 2199 to fight against illicit trafficking of cultural property as a source of funding for terrorism.

In March this year, Resolution 2347 recognized the crucial role culture plays in the maintenance of security.

In September this year, Resolution 2379, on Da'esh accountability underscored the link between the destruction of heritage and attacks on human lives.

In July, UNESCO and the Government of Iraq adopted a comprehensive Response Plan, for the safeguarding of Cultural Heritage in Liberated Areas of the Country, which has been distributed today.

At the same time, the International Criminal Court has enshrined these Resolutions into case law - and I salute the deep partnership UNESCO have forged with the ICC.

When heritage is on the frontline of conflict -- we must put it at the heart of all strategies for peace.

This is what UNESCO responsibly stands for, and this is the meaning of our meeting today.

Mesdames et Messieurs,

La protection du patrimoine est inséparable de la protection des vies humaines – ce message, nous devons le marteler, et nous devons le traduire en acte.

Pour cela, nous avons lancé en 2015 en Bagdad la campagne #unisourlepatrimoine, conçue comme un outil de prévention et de partage de l'esprit de tolérance et de paix et qui est devenue aujourd'hui un mouvement global.

Nous avons adopté une stratégie commune à l'ensemble de ses Etats Membres, créé un fonds d'urgence qui a fait ses preuves.

J'ai envoyé des missions d'urgence à Nimrud, à Ashur, à Palmyre, à Alep, à Mosul, pour évaluer les dommages, protéger les objets les plus menacés, surveiller les sites.

La restauration – si elle aura lieu, et ceci est un autre débat - prendra des années, et doit se faire dans le respect des matériaux et savoir-faire locaux, et des mémoires blessées.

L'expérience du Mali peut nous guider.

En 2013, immédiatement après la libération de la ville de Tombouctou, je me suis rendue sur place, avec le Président français François Hollande.

J'ai vu les mausolées détruits.

J'ai vu les manuscrits calcinés.

J'avais promis de reconstruire les mausolées de Tombouctou, et nous avons tenu parole.

Vous le voyez ici à l'image.

Partout où la culture se relève, un peuple se relève avec elle.

Partout où la culture est attaquée ou dénigrée, notre devoir est de répondre avec plus de culture, d'histoire et de connaissances.

Nous devons expliquer pourquoi le patrimoine est important, dire en quoi il est une source de sens et d'appartenance, comment il renforce les défenses de la paix.

Nous devons donner aux jeunes la soif d'apprendre, expliquer comment les cultures s'enrichissent de leurs échanges mutuels, rappeler qu'il n'existe pas de « culture pure » nulle part au monde.

C'est un axe central de tous les efforts de prévention et de lutte contre la radicalisation aujourd'hui.

C'est aussi un axe central de la défense des droits de l'homme car ce que ces images que vous voyez à l'écran démontrent, c'est que les ennemis des droits de l'homme sont les ennemis de la diversité culturelle, ils sont les ennemis de la culture.

« Celui qui veut assassiner un peuple détruira son âme, niera sa culture et son histoire. » écrit le cinéaste Jean Marie Adiaffi.

Ensemble, nous sommes unis pour montrer que la protection du patrimoine incarne un message différent, un message d'espoir, et le moyen très concret de répondre au nettoyage culturel et à l'extrémisme violent.

Je vous remercie.